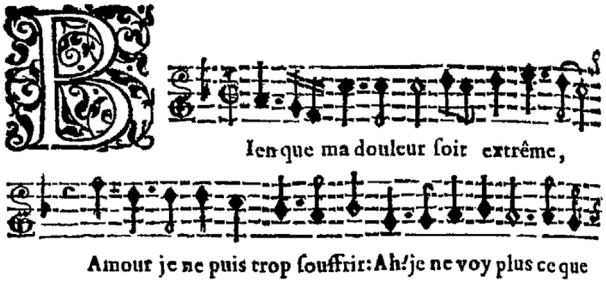
LADDA 1677-16 Bien que ma douleur

Bien que ma douleur soit extrême,
Amour je ne puis trop souffrir :
Ah ! je ne voy plus ce que j'ayme,
Et tu ne me faits pas mourir ?
5 Absent de l'aymable Climeine,
Fais-moy soupirer nuict & jour,
Sans que rien finisse ma peine
Que mon trépas ou son retour.



Poète
Anonyme
Compositeur
Sébastien Le Camus [attr.]
Attribution
sources B et C : Le Camus
La source B indique « Camus 1677 »

Effectif général
sol2, fa4
Notes sur la musique
Fa Majeur, ¢

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XX,* Paris, Christophe Ballard, 1677, f. 16v-17, F-Pn/ Rés Vm7 283 [12]

B 𝄞 [sans titre], dans [Recueil des airs de l'opéra d'Atys et airs sérieux et à boire], ms [*ca* 1677], 95 x 155 mm, f. 80-80v, F-Pn/ Rés Vmf ms 11

1677

C 𝄞 « dans », [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 35-36, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Air mesuré à une voix, qui correspond au dessus de la source A.
C Air à une partie vocale (sol2), avec le double noté ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; la présence d'une bc (fa4) est indiquée, mais elle n'est pas notée.

Comparaison littéraire

C Cette source contient une seconde strophe :

« On languit longtemps dans tes chaines
sans pouvoir devenir heureux
mais quand on demande des peines
tu contente bien tost nos vœux ;
Des maux dont l'absence est suivie
amour j'ay du cent fois mourir
et tu ne me laisse la vie
que pour me voir toujours souffrir. »

Variante textuelle

8 : « Ou mon trepas ou son retour. » C

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga